

INDICE

1ª Parte – La pintura, historia y conceptos

Capítulo 1.- La pintura en los buques

- 1.1.- La pintura en el modelismo
- 1.2.- El pintado de buques en la antigüedad
- 1.3.- El pintado de buques de acero en nuestros días
 - 1.3.1.- Obra viva
 - 1.3.2.- Flotación y costados
 - 1.3.3.- Cubiertas
 - 1.3.4.- Superestructura u obra muerta

Capítulo 2.- En qué consiste la pintura

- 2.1.- Qué es la pintura
- 2.2.- Tipos de resina y características
 - 2.2.1.- Resinas alídicas
 - 2.2.2.- Resinas acrílicas
 - 2.2.3.- Resinas epoxi
 - 2.2.4.- Resinas de poliuretano
 - 2.2.3.- Resinas de goma laca
 - 2.2.3.- Resinas nitrocelulósicas
- 2.3.- Disolventes
- 2.4.- Fases de secado de la pintura
- 2.5.- Cómo proteger las pinturas

2ª Parte - La pintura en el modelismo estático

Capítulo 3.- Herramientas y accesorios de trabajo

- 3.1.- Lijas. Sus características
 - 3.1.1.- Lijado en seco o húmedo
 - 3.1.2.- Tipo de abrasivo y tamaño
 - 3.1.3.- El soporte
 - 3.1.4.- Esponjas y lanas de acero
- 3.2.- Los pinceles
- 3.3.- Los rodillos
- 3.4.- El aerógrafo
- 3.5.- Alimentadores de aire (compresores)
- 3.6.- Cabinas de pintado y de secado
- 3.7.- Productos auxiliares

Capítulo 4.- Modelismo estático

- 4.1.- Investigación y planificación del trabajo
- 4.2.- La preparación de la superficie. El Lijado
- 4.3.- La primera capa de pintura. Imprimaciones, esmaltes...
- 4.4.- El emplastecido
- 4.5.- Elección del color
- 4.6.- Brillo, satinado o mate

- 4.7.- Pinturas a utilizar
- 4.8.- Fases del pintado
- 4.9.- El sistema de pintado y la aplicación
- 4.10.- La protección con barnices no filmógenos
- 4.11.- Carteles, letreros y dibujos
- 4.12.- Salud y seguridad

3ª Parte - La pintura en el modelismo de Radio Control

Capítulo 5.- Modelismo Radio Controlado (RC)

- 5.1.- Protección mediante pinturas
- 5.2.- Protección con pinturas y fibra
- 5.3.- Cascos fabricados con molde

Capítulo 6.- Problemas en la pintura

- 6.1.- Descuelgues o lagrimeo
- 6.2.- Falta de cubrición de la capa de pintura
- 6.3.- Capa superior de pintura seca en el envase
- 6.4.- Una pintura brillante aparece mate sobre el modelo
- 6.5.- Arrugamiento de la película
- 6.6.- Cuarteamiento o piel de cocodrilo
- 6.7.- Ojos de perdiz
- 6.8.- Piel de naranja
- 6.9.- Pulverización seca
- 6.10.- Efecto velado
- 6.11.- Rayas
- 6.12.- Hervidos o burbujas
- 6.13.- Ampollas
- 6.14.- Fragilidad del mat resina/fibra
- 6.16.- Caleo o enyesado
- 6.17.- Partículas sólidas en la pintura